

## **Аннотация к программе духовно – нравственного направления внеурочной деятельности «Строевая песня» для 2 – 4 классов.**

Программа составлена учителем музыки в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предназначена для обучающихся начальных классов и реализуется в рамках раздела учебного плана «Внеурочная деятельность» по духовно – нравственному направлению.

Что же представляет собой такой специфический жанр, как **строевая песня**? Она является хоровым, как правило, маршевым произведением, исполняемым в сочетании со строевым шагом. Как правило, строевая песня исполняется без сопровождения – а capella. Строевая песня имеет куплетную форму, причем запев исполняется солистом, а припев всеми хористами. Темп строевой песни определяется особенностью шагового режима кадет (воспитанников).

Музыкальные занятия строевой хоровой песней занимают одно из ключевых мест в системе духовно-нравственного воспитания в кадетской школе. Замечательный педагог современности В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В. Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое - к человеческому».

**Цели программы:** воспитание духовно-нравственных качеств личности, сплочение классных коллективов, приобщение их к вокально-песенному искусству и развитие музыкально-эстетической культуры.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

формировать духовные качества личности кадетов, расширять их музыкальный кругозор;

формировать у кадетов потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;

учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

познакомить воспитанников со старинными и современными строевыми солдатскими песнями;

#### **воспитательные:**

воспитывать любовь и интерес к музыке и хоровому пению;

воспитывать культуру чувств и поведения;

воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

#### **развивающие:**

развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;

развивать умения и навыки вокального и хорового искусства.

развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;

сохранение и укрепление психического здоровья детей.

**Главная задача учителя** — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

#### **Требования к исполнению строевой песни:**

интонационно чистое пение, в опоре на нижнегрудное дыхание;

совмещение пения и четкого шага, совпадающего с сильной долей песни;

включение в пение и шаг ритмичное и свободное с хорошей амплитудой движения рук.